

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Саб Сабирава Р.Т./
Протокол № 1 от
«25» августа 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебной работе
Иди Идиятуллина Г.М./
«27» августа 2018 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
Яруллина Яруллина Ф.Г./
Приказ № 50 от
«27» августа 2018 г.

**Рабочая программа по предмету “Музыка и движение”
для 5-9 классов по адаптированной основной общеобразовательной
программе образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант II)
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Базарно-Матакской гимназии имени Наби Даули Алькеевского МР РТ**

Составитель:
Ахтямова А.Р.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от «27» августа 2018 г.

2018 – 2023 гг

Планируемые личностные и предметные результаты

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определённому полу, осознание себя как «Я»;
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально -танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

- Знать название и содержание 4-5 песен

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах и др.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения программы по музыке и движении во 3 классе II вариант включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Предметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Обучающийся должен уметь: -узнавать и напевать мелодии знакомых песен; -слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя; -передавать простейшие ритмические движения: ходить, двигаться по кругу; -выполнять элементарные движения с предметами; - выполнять простейшие танцевальные движения под музыку; -соотносить звук музыкального инструмента с его изображением. Обучающийся должен знать: - название и содержание 2 песен; - название 3-х музыкальных инструментов: колокольчик, бубен, барабан; - 3-4 простых танцевальных движения под разные жанры музыки; - направления движения (вправо, влево, вперёд, назад, вверх, вниз).

Слушание

Определяет начало и конец звучания музыкального произведения.

Слушает (различает) быструю, умеренную, медленную музыку.

Слушает (различает) веселую, грустную музыку.

Слушает (различает) колыбельную мелодию, марш.

Пение

Подпевает повторяющиеся интонации припева песни.

Движение под музыку

Выполняет движения под музыку: хлопки в ладоши, наклоны головы, топание ногами, покачивание с одной ноги на другую, прыжки, ходьба, бег, приседание.

Игра на музыкальных инструментах

Захватывает ладонью погремушку, гремит ею.

Захватывает ладонью колокольчик, звонит им.

Захватывает ладонью бубен, звенит им.

Ударяет ладонью по барабану.

Сопровождает музыкальные произведения игрой на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (погремушка, колокольчик, бубен, барабан).

Содержание учебного предмета

Программа по предмету музыка и движение включает три раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку». Слушание. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии. Пение. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Движение под музыку. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

5 класс

День знаний.
Беседа о летних музыкальных впечатлениях.
Выразительные средства музыки. Мелодия.
Ритм.
Гармония.
Регистр.
Тембр.
Выразительные средства музыки. Обобщение.
Интонация. Речевая и музыкальная интонация.
Зерно интонации.
Изобразительные и выразительные интонации.
Характерные интонации.
Сказка в музыке.
Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Садко».
Сказка в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».
Сказка в опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
Сказка в музыке Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт».
Сказка в музыке П.И.Чайковского. Балет «Щелкунчик».
Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок.
Пословицы, поговорки, загадки, частушки.
Оркестр русских народных инструментов.
Баба Яга – персонаж славянского фольклора.
Урок обобщения и систематизации
Итого: 35 ч

6 класс

"Көзге жырын" тыңлау.

"Яңгыр" жырын тыңлау.
Көз моңы.
Музыка астына бию
Музыкаль-ритмлы уеннар.
"Бубенчики" жыры.
Уеннар.
"Кыш бабай" жырын тыңлау.
"Ёлочка" жыры.
"Ёлочка, ёлка- лесной аромат" жыры.
"Зайки серые сидят" жырына хәрәкәтләр.
"Медвежата" жырына хәрәкәтләр.
"Погремушка" жыры.
"Новогодняя песенка" жыры.
"" Снежок"
" Зимняя пляска"
" Мама в день 8 марта"
Движение под музыку " Мишка ходит в гости".
Движение под музыку " Мы флажки свои поднимаем"
Определитче по ритму.
Угадай на чем играю?
Движение под музыку.
Итого: 35ч

7 класс

Марш. Характерные особенности звучания.
Песня. Характерные особенности звучания. Различие песни и марша.
Танец. Характерные особенности. Различие песни, марша и танца.
Разучивание текста, мелодии песни «Осенняя».
Разучивание текста, мелодии песни «Осенняя».
Разучивание текста, мелодии песни «Белые снежинки».
Разучивание текста, мелодии песни «Белые снежинки».

Исполнение знакомых песенок и узнавание мелодий.
Исполнение знакомых песенок и узнавание мелодий.
Разучивание текста, мелодии песни «Кабы не было зимы». Исполнение с инструментальным сопровождением
Разучивание текста, мелодии песни «Кабы не было зимы». Исполнение с инструментальным сопровождением
Разучивание текста, мелодии песни о школе «Учат в школе». Повторение песен.
Разучивание текста, мелодии песни о школе. Повторение песен.

Элементы русских народных плясок. «Как на тоненький ледок».
Элементы русских народных плясок. «Пошла млада за водой».
Восприятие и воспроизведение ритмических структур.
Восприятие и воспроизведение ритмических структур.
Элементы русских народных плясок. «Как на тоненький ледок».
Элементы русских народных плясок. «Пошла млада за водой».
Восприятие и воспроизведение ритмических структур.
Восприятие и воспроизведение ритмических структур.
Знакомство с самодельными музыкальными инструментами (ложки, трещотки и др.).
Ложки, трещотки, баночки с сыпучими материалами, колокольчики.
Различие музыкальных инструментов. Игра на самодельных музыкальных инструментах.
Оркестр народных инструментов. «Калинка».
Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.
Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.
Разучивание текста, мелодии песни «Котёнок и щенок».
Разучивание текста, мелодии песни «Котёнок и щенок».
Разучивание текста, мелодии песни «Наш край».

Пение с инструментальным сопровождением. «Наш край».
Пение с инструментальным сопровождением. Повторение песен.
Итоо: 35 ч

8 класс

Слушание «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.
Пение «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко.
Игра на музыкальных инструментах «Погремушка».
Движение под музыку «Маленькие ладошки», муз. З. Левиной, сл. Т. Мираджи.
Слушание «Осенью», муз. С. Майкапара.
Пение «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.
Игра на музыкальных инструментах «Звонкая погремушка».
Движение под музыку «Веселые матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Слушание «Сапожки», рус. нар. мелодия.
Пение «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
Игра на музыкальных инструментах «Спящая погремушка».
Движение под музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.
Слушание «Листопад», муз. Т. Попатенко.
Пение «Урожайная», муз. и сл. А. Филиппенко.
Игра на музыкальных инструментах «Наши погремушки», муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко.

<p>Движение под музыку «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.</p>
<p>Слушание «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского.</p>
<p>Пение «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах «Колокольчики».</p>
<p>Движение под музыку «Жил в лесу колючий ежик», муз. И. Бодраченко, сл. Н. Зарецкой.</p>
<p>Слушание «Весело – грустно», муз. Л.Бетховена.</p>
<p>Пение «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Л. Комисаровой.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах «Звонкий колокольчик».</p>
<p>Движение под музыку «Маршируем дружно», муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко.</p>
<p>Слушание «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.</p>
<p>Пение «Зимушка», муз. и сл. М.Ю. Картушиной.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах «Спящий колокольчик».</p>
<p>Движение под музыку «Мишка косолапый», муз. и сл. А. Усачева.</p>
<p>Слушание «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.</p>
<p>Пение «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах «Колокольчики звенят», муз. и сл. Е. Железновой.</p>
<p>Движение под музыку «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p>
<p>Слушание</p>

«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.
Пение «Зайка», рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан.
Итого: 35ч

9 класс

Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.
«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Вальс.
Классическая музыка - «лёгкая» или «серьёзная». Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Марш.
Авторская песня - музыка «лёгкая» или «серьёзная». Слушание (различение) весёлой и грустной музыки. Песня.
Современная популярная музыка «лёгкая» или «серьёзная». Определение характера музыки. Узнавание знакомой песни.
Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Обобщение.
Героика в музыке. «С чего начинается Родина?». Разучивание и исполнение.
Героика в музыке. «С чего начинается Родина?». Разучивание и исполнение.
Лирика в музыке. «Подмосковные вечера». Разучивание и исполнение.
Лирика в музыке. «Подмосковные вечера». Разучивание и исполнение.
Народная музыка в творчестве композиторов. «Я ли в поле да не травушка была...» Разучивание и исполнение.
Народная музыка в творчестве композиторов. «Я ли в поле да не травушка была...» Разучивание и исполнение.
Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений. «Разговор с счастьем».
Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений. «Разговор с счастьем».
Эпос в музыке. Выразительное исполнение песни. «День Победы».

Эпос в музыке. Выразительное исполнение песни. «День Победы».

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диезминор.

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Дворжак. «Славянский танец», миминор.

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

Знакомые мелодии, исполненные на разных музыкальных инструментах. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Слушание сольного и хорового исполнения произведения. «Прощайте, голуби», муз. М. Фрадкина.

Слушание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Д. Шостакович. «Первая часть». Теманашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

Итого: 35ч